

---

# 1 OBJEKTIVI

## 1.1 Goriščna razdalja

- razdalja od leče do točke kjer se sekajo vzporedni žarki
- razdalja od presečišča vzporednih žarkov (v objektivu) do nastanka slike
  - = mesto slike neskončno oddaljenih predmetov

## 1.2 Zorni kot

- kot obzorja, ki ga zajamemo na fotografijo

## 1.3 Razvrstitev objektivov po zornem kotu

### 1.3.1 Normalni zorni kot

- fotografija je videti "naravno"
- dimenzije ustrezajo zaznavanju s prostim očesom
  - opazovanje fotografije "običajne" velikosti iz "običajne" razdalje
- odvisno od medija, kjer bo zajeta fotografija (ali film) opazovan
  - PRAVILO: za fotografijo, televizijo in objave na spletu
  - Normalna goriščna razdalja = diagonali tipala
  - pri "full frame" tipalo to pomeni 43 mm

### 1.3.2 Tele-foto objektiv

- večja goriščna razdalja  $f \geq 80mm$
- manjši zorni kot
- večji količnik povečave
- učinek povečanih objektov
- učinek skrčenja perspektive (oddaljenosti)

### 1.3.3 Širokokotni objektiv

- manjše goriščne razdalje ( $f \leq 35mm$ )

- 
- večji zorni kot
  - učinek povečanja oddaljenosti predmetov med seboj

#### **1.3.4 OBJEKTIVI s fiksno goriščno razdaljo**

- boljše kakovosti (prilagojen na le eno g.r.)
- cenovno bolj ugodni
- niso tako priročni

#### **1.3.5 Optočni stabilizator slike**

- premikajoča zadnja leča
- premikanje je zagotovljeno s piezzo-električnimi aktuatorji
- priporočljivo za daljše čase osvetlitve

#### **1.3.6 MACRO objektivni**

- možnost izostritve objekta, ki je zelo blizu objektivu
- razdalja do objekta je lahko tudi le 2cm
- uporabimo lahko tudi podaljške objektivu

#### **1.3.7 Tilt-shift objektivni**

- zamik lečja iz optične osi
- zamik izostritvene ploskve
- poveča izostritveno področje
- ustvari videz miniaturnih stvari